

التخية الاقتصادية - قضية فلسطين - الضامن الإسلامي - الموقف في سورية

بیسعر ۱۵ فلسا - اظہار مسکیت من اربع

يشارك في تحريرها عدد كبير من الكتاب والادباء
والصحفيين ١٢ صفحة من الحجم الكبير
سعر ١٥ فلسا - أحجز نفسك من البائع

تشكيلات بين الموظفين

عمان - قررت لجنة انتقاء الموظفين تعيين الأطباء التالية اسماؤهم بوزارة الصحة :

الدكتور محمد حامد بركات في الدرجة الرابعة والدكتور محمد سعيد في الدرجة الخامسة والدكتور فاطمة كامل احمد عموره في الدرجة الخامسة كما قررت كذلك تعيين المهندسين التالية اسماؤهم :

بلاك وزارة الاشغال وهم : امين ابراهيم ابو صوي في الدرجة الرابعة ونصر محمد ارشيدات ونافذ احمد مسالحه ومحمد عطا الله بدور في الدرجة الخامسة .

وقرر وزير الاشغال والتعمير نقل السادة احمد زيد الكيلاني من الوزارة مديرا لمكتب الاشغال والتعمير في اريد وبهجت الناظر مديرا لمكتب الاشغال في اريحا . كما قرر وزير المواصلات - برقي - بريد - هاتف - اعتبار التالية اسماؤهم مهندسين : لوطا فهد وهم بهجت مصطفى وعبد القادر شومان ووليد عبد الهادي وعبد الرحيم غباري وموسى خوري وفالح الدلقوني ونقل عبد الحميد زيدان من الطبية الى بني زعل على طلال من الاجفور الى حوشه وعزت من ملح من حوشه الى الاجفور . كما قرر مدير الادعاء تعيين السيد محمود فالح براتب شهري مقطوع .

وقرر وزير التربية نقل احمد ابراهيم من مدرسة بئر السلي مدرسة الشواوي وميام جورج من رام الله الى عمان وقبول استقالة عبد المجيد حسن وعليه حلي .

كما قرر وزير البلديات تعيين خالد عبد اللطيف بوظيفة مساح

تعديل نظام

القناصل الفخريين

عمان - تقرر تأليف لجنة من السادة نواب الموران مساعد وكيل وزارة الخارجية للشؤون الادارية ومحمد علي السيد المفتي قسي وزارة المالية ويعتقد عويس مساعد مدير سلطة السياحة للعلاقات العامة لاعادة النظر في نظام القناصل الفخريين الاردنيين في الخارج وذلك بناء على طلب من مجلس الوزراء .

وعلمت - المنار - بان من بين التعديلات التي سطرها على هذا النظام تخصيص علاوات بدل تمثيل لهؤلاء القناصل .

عمان - تشرف بمقابلة جلالة الملك المعظم في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس كل من دولة رئيس الوزراء السيد وصفي القل والقائد العام للقوات المسلحة المشير حابس المجالي والسيد بشير الصباغ والنائب السيد فيصل الدغهي والنائب السيد محمد ارشيدات والسيد توفيق الطباع .

كما تشرف بالمقابلة السامية السفير الاتوبي في عمان والسيد جورج بريد مدير منظمة كس بنماسة نقله والسيدان بداد وجرين وعقيلتها والسيد وليام منري من نادي الاسود وبعض الصحفيين الاجانب .



مشهد من التودع الزراعية التي اقامتها مؤسسة الاقراض الزراعي امس في محلاتي عمان والبلقاء - تصوير وكالة الانباء الاردنية -

مؤتمر رؤساء البلديات في "٣١" الجاري

مناقشة أسس النهوض بالخدمات المحلية في المملكة

عمان - يعقد تحت الرعاية الملكية السامية في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري اول مؤتمر البلديات والجالس القروية في المملكة لتبادل الرأي حول انجع الاسس للنهوض بالبلديات وتوفير افضل الخدمات العامة للمواطنين . ويستمر المؤتمر اربعة ايام .

تأسيس مجلس قروي في قرية بديا

نابلس - تم تأليف مجلس قروي جديد في قرية بديا بقاء نابلس برئاسة مدير القضاء السيد مروان الحديدي وغفوية السادة احمد يوسف عودة نائباً للرئيس ومطية احمد وعبد الرحيم طه وعمر ابو بكر وعبد الرحمن القرم وعيسى احمد ومحمد عامر ورستم طه ومصطفى بركات .

وقد تبرع محافظ نابلس رالف دينار للمجلس المذكور .

تقعد متاجر التحف الشرقية

القدس - واصلت تحفة تصنيف متاجر التحف الشرقية جولتها اليوم على هذه المتاجر من اجل تصنيفها وفقا لنظام متاجر التحف الشرقية الجديد ويستبعد اللجنة تقريرا عن جولتها لرفعه الى مجلس سلطة السياحة .

الى طلاب تشعبي

القدس - التمس عرب الجبهلين القاطنين بالقرب من الخان الأحمر من السيد انور الخطيب محافظ القدس ان يكتب الى الجهات المسؤولة للعمل على تطعيم ضد وباء الكوليرا . وقد طلب السيد المحافظ الى ارسال احد مأموري الصحة الى موقع اقامتهم وتطعيمهم .

وزير الداخلية للشؤون البلدية والقروية بأنه يشترك في المؤتمر جميع رؤساء واعضاء البلديات والمجالس القروية في المملكة وسيخبره جميع الأشخاص الذين لهم علاقة بالبلديات وستتاح للمشتركين فرصة توجيه الأسئلة ومناقشة

التشاور السياحي الاردني في الخارج

عمان - سيقوم اللحق السياحي الاردني في باريس بحلة غداء على شرف اعضاء جمعية ممثلي مكاتب السياحة العالية في فرنسا والمعروفة بالايكال - وذلك لعرض ما حققته سلطة السياحة الاردنية في مجال تطوير صناعة السياحة والجدير بالذكر ان الاردن عضوا في هذه الجمعية التي تقصر اجتماعاتها اثناء وجبات الطعام .

تبرع شركة الاسمنت لتشييد شارع شعفاط القدس - اعلم المدير العام لشركة مصفاة البترول الاردنية السامية السيد انور الخطيب بحفاظ القدس بان الشركة تبرعت لجلس قروي شعفاط بسبعة اطنان من الاسمنت لتشييد الشارع المسمى بشوارع شعفاط - كمهراء القدس والشعب المتفرعة عنه .

اجتماع لجنة السير بنابلس نابلس - عقدت لجنة السير الفرعية بنابلس اجتماعا برئاسة المحافظ امس واتخذت عددا من القرارات بتغيير باصات وسيارات على عدد من خطوط قري المحافظة كما اعدت نظما جديدا لتنظيم السير في مدينة نابلس .

البرنامج الزراعي للسنة الخامسة في خطة التنمية

تحسين بذار التمح وغربية حبوب البذار للمزارعين

عمان - تم اختيار (١٣٠٠) دونم في جميع اناحاء المملكة لزراعتها بالقمح من نوع (ف - ٨) وجوراني نووي وخصص لهذه الغاية (١٣٠٠) كيلو من القمح الناتج في محطات الريبة واريد وبيت قاد . وتأتي هذه العملية تنفيذا لبرنامج السنة الخامسة من مشروع السنوات السبع المتعلق بتحسين بذار القمح .

ومن جهة اخرى بوشرا العمل في الفر ابيل الميكانيكية في جميع المحافظات والبالغ عددها (٢١) غريلا اعتبارا من ١-١-١٩٦٦ ولادة ثلاثة اشهر بنية غريلة حبوب البذار مجاها للمزارعين .

اعلان

صادر بموجب نظام مراقبة المياه بوفية لسنة ١٩٦٦

لقد تقدم الى السيد سعيد خليل سديد صاحب قطعة الارض رقم ٢٢ من حوض رقم ٢٢ من اراضي قريه د. ابيه بطلب حفر بئر من اجل استغلالها في الري والزراعة .

ان يتم اعترافه خطيا خلال شهر تاريخ نشر هذا الاعلان .

التاريخ ١٩٦٦-١-٥

عبد الله دقشان نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية بالوكالة

اعلان

صادر بموجب نظام مراقبة المياه بوفية لسنة ١٩٦٦

لقد تقدم الى السيد صالح صبري صالح صاحب قطعة الارض رقم ٢٠ من حوض رقم ١٢ من اراضي قريه كفرناب بطلب حفر بئر من اجل استغلالها في الري والزراعة .

وعلى من له اعتراض على ذلك عليه ان يقدم اعترافه خطيا خلال شهر تاريخ نشر هذا الاعلان .

التاريخ ١٩٦٦-١-٥

عبد الله دقشان نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية بالوكالة

السيد سعيد المفتي

عمان - استقر لدولة السيد سعيد المفتي رئيس مجلس الاعيان امس السفير البريطاني للمجلس .

المهندس احمد فوزي عمان - تلقى المهندس احمد فوزي امين العاصمة دعوة من كل من حكوتي ألمانيا الغربية والنمسا لزيارة هذين القطرين في النصف الثاني من الشهر الحالي . وسيفاد المهندس فوزي عمان بتلقيه هاتين الدعوتين في السادس عشر من هذا الشهر .

وصرح امين العاصمة بان برنامج الزيارة سيسهل الاطلاع على المشاريع والاطلاع البلدية في عدد من المدن الألمانية والنمساوية .

السيد ضيف الله الحمود

عمان - قام السفير البريطاني في عمان يوم امس بزيارة مجاملة للسيد ضيف الله الحمود محافظ العاصمة بمناسبة تسلمه عمله في عمان .

السيد حسين كوكش عمان - غادر عمان امس السيد حسين كوكش الموجه للترويج بمحافظة البلقاء متوجها الى لندن في بعثة دراسية لمدة سنة .

تحصيل قسروش بنك الائشاء والتعمير

عمان - ذكر الدكتور نذفت كمال وزير الاشغال والتعمير ان بنك الائشاء ما زال يعمل في تحصيل القسروش التي اعطاها للمواطنين في تسخير مصالحهم الخاصة .

اعلان

صادر بن دائرة تسجيل الطلبة بعمان للجمع انه سوف ينظر في الطلب اقدم من السيد محمد سالم سليمان التصيلات والمضمن طلب تسجيل الكائنات الواقفين في شارع البلدية ضمن المنطقة المستأجرة للتسوية من حوض يد الطلبة تسجيل جديدا باسمه . وقد اتصلت عروسة الكائنات الى الكور من طريق القسية العشوائية وحدودها شرقا : مدخل غربا : ملك سالم سليمان التصيلات شمالا : شارع عام ، جنوبا : مدخل فضل ملك طلب التسجيل عن ملكه سالم سليمان التصيلات فمن له اي حق تلك او تصرف او منفعة في الكائنات المذكورين عليه تقديم اعترافه الخطي الى مأمور تسجيل الطلبة خلال مدة خمس عشرة يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة المحلية .

مأمور تسجيل الطلبة

الأفشاء الكبير لحلات خفيف

!! ساحة البريد - عمان

ملاص خفيف

نوموت - نيشكادا - برنيل

ملاص خفيف

نوموت - نيشكادا - برنيل

ملاص خفيف

نوموت - نيشكادا - برنيل

جميعكم المخلعون

في السينما

يكتبها اليوم :



الكتوبر عبد الرحيم بدر

المسرحيات الفنتازية

المسرح في البلدان الكبيرة شأن كبير في هذه الأيام منذ بضعة عقود . وقد يكون السبب الرئيسي في نقلة بعض هوة الثقافة . واخذت تحتل مركزا هاما في هذا الترتيب من الفن المسرحيات الفنتازية ، وهي التي يدخل فيها الغناء بشكل ملحوظ ، وقد يكون كثير من الحوار في المسرحية غائبا بالإضافة الى بعض الاغاني التي تنشد ها هنا وها هناك . ولست اعرف في الواقع مدى انتشار هذا النوع من الفن في العالم العربي لولا السينما التي جاءت تسلي في السنوات الأخيرة ببعض منها . فقد جاء - قصة المحي الفرنسي - و - لحن السعادة - ثم - سيدتي الجميلة - وكتبت هذه المسرحيات في رابعة حقا ، وعلى ارقى مستوى من الإخراج والتأثيل والتصور . وقد علمت من اصداقنا في بلادنا ان هذه الروايات او بعضها في أوروبا أو أمريكا ، بأن الرواية منها كانت نكت في المسرح الواحد بضعة سنوات ، وأن من يريد حضور رواية كهذه عليه ان يجوز قبل سنة مثلا . امر غريب بالنسبة لثنا ، ولكني اصدق وقوعه في البلدان الكبيرة المكثفة بالجامعات والكتبة وقصة المحي العربي ليست في الواقع الا تمويلا - رواية - روميو وجولييت - الشهيرة التي وضعها شكسبير قبل ثلاثة قرون ونصف . فبالا من الممثلين المازحين عصبين من عصبيات شوارع نيويورك ، يجب فني من احدها غنة من العصابة الأخرى . وتنتهي المسألة على شكل يقارب تلك التي انتهت اليها مسألة روميو وجولييت . فالقصة تدعى معروفة . ونحن لا ننظر تقصيرا توجيهية من قصة على هذا النمط . ولكن شاهدنا بالذات بله الأخراج حقا . فمثل الرثم من ان القيم في اساسه مسرحي ، واللاعبة التي تنقل اليها الله التصوير محدودة ، الا ان الحركة التي يدخلها المخرج في اثناء العرض تفني عن تعدد المظاهر . فخطي الأخراج بشكل غريب بحيث ينسب المشاهد على القصة غير ذات موضوع - او على الأقل غير ذات موضوع جيد .

اما « لحن السعادة »

فهو قصة قد تكون جيدة بعض الشيء ، او قد يكون بها شيء من السبب - شارلوت برونتي ، او - وادي القصيم - بالمرضاة ، ولكننا اذا اخذنا هذه المقارنة بموضوعها فنكون قد نظرنا الى مركزي الفيلين فقط دون التقدير . فخطبة القصة فنانا لا تصلح للسير لان نصيحتها المخططة تأتي ان تنقذ بقية . فذهب مربية لطفال في بيت خليف لربل له احد عشر طفلا . والاضطراب يساوي بريد اطفاله ان يشوا على نظام دقيق في كل لحظة من لحظاتهم ، والمربية الجديدة ذات نفس منغلقة لم تنقذ بقية الغير فكيف لها ان تعلم الاطفال التقيد بنظام وضعه ابومهم ، ويبدأ الصراع بين رب البيت وبين الحرية ، وهو يرمي كسل

ان تجري فيها المواعيد . وهذا بذاته يقيد المخرج تقيدا كبيرا ، اذا يفرض عليه مكانا واحدا يتحرك الحركة في الفيلم . ولكننا في الافلام الثلاثة وجننا الحركة عنصرا فعالا ، بحيث نزيد عن غيرها من الافلام التي وضعت قصصها للسينما من اساس . وقد استطاع المخرجون في كل من هذه الافلام ان يتفكروا بالشاهد في الموضع نفسه بحيث لا يلاحظ اننا نزال في نفس المكان وما لا شك فيه ان كثيرا من المشاهدين حضروا هذه الافلام او بعضها دون ان يلاحظوا ان اصلا مسرحيات غنائية . ومن استطاع المخرج ان يبعث في المسرحية حركة كافية فقد اصبح الفيلم ناجحا .

بياع الخواتم

ومنذ بضعة شهور جاء فيلم (بياع الخواتم) للمطربة فيروز . وهو ايضا مسرحية غنائية وضعت فليما . والقصة تروي اسطورة ايتانية ، وضعت بشكل غنائي ابداع في تعنيها الاخوان رحباني ، واشترك في التلحين ايضا فيروز وهدية - اغنية يا مرسل المراسيل - ، وحلفت في سماء الفن فيروز في الغناء . ولكن المخرج لم يوفق في تحويل المسرحية الغنائية الى فيلم غنائي . كان كل عمله في الواقع هو نقل المسرحية بالسينما مسرحية فليما . فقد استنسخ المشاهدين بالقلب ، كما استنسخت من انا نفسي ، لا لاني شاهد فليما سينماليا ، وانما لاني كنت اشاهد مسرحية بياع الخواتم . اني احس احساسا عبقيا بان صوت فيروز يفرق في روعته صوت نغاني وود طيلة - قصة المحي العربي - وصوت جولي اندروز بطلة فيلم - لحن السعادة - وصوت اودري هيبون بطلة فيلم - سيدتي الجميلة - . فانا لا يمكن ان افضل اصوات هؤلاء عن صوت فيروز . ولكني كنت اتنبى ان شاهد فليما غائبا فيروز الا ان ينقل لي المسرح على شاشته السينمائية . لقد كان الفيلم خاليا من الحركة . وقد اكسى المخرج بنقل حركات المسرح بالة التصوير . وكان مشهد التلحين يري مسرحا يعرض امامه على الشاشة . كان الفيلم خاليا من الحركة السينمائية خلافا عينا . واني اذكر ان بين فليما العربي وبين الافلام الثلاثة الاجنبية المسألة الفكر ، ارجو من القاصدين ان يتسوقوا من اني لا استعرض الا نقلة واحدة فقط - هي الحركة السينمائية . اما القصة والتأثيل والتصوير والصوت فهذه امور لا مجال لتعرض لها في هذه المجلة . ولكن الحركة هي التي تستطيع ان تنقلنا على ان الفيلم سينمائي وانما ليس شائعا تصور لنا مسرحا . وكل اسف اقول ، ان الحركة السينمائية كانت مغفوة في فيلم بياع الخواتم . وفي امل شديد في ان ارى صوت فيروز الغنائي في فيلم غنائي اذا قبض الله لنا مخرجا يستطيع ان يبعث في الفيلم الحركة السينمائية .

الحكام سبكت في الولايات المتحدة

فيالديليا - رويتر - براتب رجال الباحث في هذه المدينة التي يبلغ عدد سكانها ٢٠٠٠٠٠ نسمة يشغف ما تخرجه الى حلبة - كوبيوتر - من معلومات في محاولة للتنبؤ بموعد وقوع جرائم . وقد بدأت الالة التي زودها خبراء الجريمة بالوفاء بالاحكام العمل في اول الشهر الحالي . وتيسر اقامة هذا المشروع الذي سمي - عمليات البحث للتنبؤ بالجريمة - بتمه من مكتب المساعدات الخاصة بغرض حكم القانون التابع لوزارة العدل .

وقد جعل المشروع فيالديليا او لمدينة كبيرة في الولايات المتحدة تستخدم وسائل الكترونية للتنبؤ بالجريمة ومنعها وتخطيط استراتيجيتها البوليس . وتشير تقارير اصدرها مكتب التحقيق الاتحادي في الاونة الأخيرة عن النصف الاول من العام الى ارتفاع كبير في عدد الجرائم وخاصة في الفواحي اذ بلغت النسبة في الفواحي ١١ بالية وفي المناطق الريفية سبعة بالية . وارتفع عدد الجرائم في المدن التي يزيد

« قطعة ارض للبيع »

معرض لبيع قطعة ارض مساحتها دونم وتقع في رأس العين سنبليل - صاحبة البناء - مغرورة ، مع رخصة وخارطة لبناء ، فعلى من يرغب في الشراء مراجعة السيد عادل الطويل - تلفون ٦٢٨ - نابلس



« ملك العالم » .. الذي يزور القس الان مع ١٢ من اعضاء كنيسة الله الامريكية ليعقد اجتماعا لكتيسته في القدس .

الجياع أكثر الناس إقبالاً على الجنس

حقيقة يؤكدها مؤتمرا نشة مشكل الجوع وتفتح السكان مؤتمرا للكومولوت هنا ان الناس في عدة بلدان فقيرة تعاني

من نقص في الاغذية يتجهون نحو الجنس كعرب من هذا النص في الاغذية .

وقد اعلن ذلك الدكتور نيرديك دوهاني وهو من جايكا خلال مناقشة جرت امس حول الجوع وتفتح عدد السكان . وقال الدكتور دوهاني - بعد ان اوجز هاتين المشكلتين - لا تستطيع الاكل ولذلك نتج الى العادة الأخرى - ودعا الى اجراء دراسات عميقة للمعادن الجنسية ولإيجاد اغذية اساسية جيدة للمناطق المتخللة . وجرت هذه المناقشة يوم امس الاول في الجلسة الأخيرة للاجتماع السنوي الثاني عشر للجمعية البرلمانية للكومولوت .

رومانيا تمنع الاجهاض رغم تشجيعه في اول أيام الشيوعية! غينا - رويتر - تنيد اثناء صحيفة وصلت الى هنا امس ان رومانيا منعت الاجهاض الذي شجع رسميا في اول ايام الشيوعية الشيوعية لكنه اخذ اخيرا يتعرض لانتقادات متزايدة في الصحف الشيوعية ورومانيا هي اول دولة شيوعية تحظر منع الحمل بطرق مخطنة . وذكرت صحيفة سينتيا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الروماني يوم الأحد الماضي ان قانون ٣٠ ايلول عام ١٩٥٧ اصبح الجندي الفرنسي يستطيع تخذين « البابيل » وهو باللباس الرسمي ! باريس - رويتر - سيمع في وسع الجندي الفرنسي ان يخضع غليون وهو بالزي الرسمي ويحوي خبائه مرة واحدة في اليوم فقط بموجب انظمة جديدة للقوات المسلحة اعلنت هنا امس .

وتهدف الانظمة الجديدة الاولى من نوعها منذ عام ١٩٢٢ الى جعل الحياة العسكرية اكثر انسانية وحرية . وتسمح الانظمة الجديدة ايضا للجند بارتداء البسمة اثناء العطلة . وستوضع الانظمة موضع التنفيذ في اول كانون الثاني القادم .

اتقى وعمودي ادعها : خليل زرق - الزرقاء

١ - طر عربي شقيق . ٢ - اغنية لم كلوم . ٣ - عكها هبة صفة ، نوع من - بمفانية . ٤ - عكس ، كذب . ٥ - وقفة بالجملة ، طر حسن الصوت . ٦ - انفع ، عكسا وثقة ، جدها في نكي . ٧ - بمفانية . ٨ - ابتداء ، وعاء الفخر . ٩ - اقزى ، وحيد القرن .

حل اللغز الماضي اتقى عمودي ١ - كثر ، احميد ٢ - فعل ، زان ٣ - كد ، عاد ، ما ٤ - اتين ٥ - عكس ، عكس ٦ - تبرز ٧ - حب بين ، طي ٨ - يور ، عفا ٩ - بقرة ، مجاج . ١ - ككف ، نصيب ٢ - وعد ، بون ٣ - ت ل ، اين ، ر ر ٤ - ع ن ٥ - ي ب ٦ - بات ، ريم ٧ - دي ع و ٨ - من ، ن ز ، محج ٨ - سام ، طقا ٩ - نزار ، سجاج .

هلال ناجي : سيرة زوفاو

بقلم : عيسى الناعوري

طريق بلودان - نوفجسكي من هذا الغزل اللطيف : موى على الانظار زيقية شامية بالمطر تسكنسي واسمي الى الاسماع زرقية اصداؤها تمضي وتحتسي وتبسمي فبصرها يخالطني شفق يلح لآخر الزمن يا فكريات ، اليك فلتقني فرغاف القهدين تمزني ومثلها قصيدة - مود - وكلام من ديوانه - ساق على الدروب - حبيبي ، يا بيبر الدنق ويا زهور اللوز والفسق يحلني اودع من عالمي الى فضاء رائق موزق نغمه غيسم ، وارجماله نجم ، فيا للموعود الشق ! حبيبي ، يا جدولا رائق من التبدد السمر الزق قد كان عند الجسر ميعانا فبات من يبيد الزنق

روح نزار الغاني ، مثل تجارب القير عينا . حياة السلك الخارجي التم جعلت نزار يسكن القوس يقصص المغامرات الفرامية والمواقيد الزني هي عينا التي شلت بين شعر هلا وشعر نزار . لقد شرب الشعاع الفوقان من الكاس عينا ، فلا عير ان يقدم لنا من خيرة واحدة ، ومن رحيق الكروم عينا . وبعد قسم - حكايا عير - من ديوان (ساق على الدروب) يبيخون - مرة الفكريات - ملنا بقاء البسعين ومعاين العير من فكريات الهوى ومغامراته في عواصم الغرب . لكسل عاصمة حكاية ، وفي كل بلد فكريات ابرة ، او فكريات نساء عدييات هذه واحدة منهن . انها فرنسية اسبنا - نيكول كاستان : اسي نيكول وابي كاستان . واجبت بهمس وخان : ماروع ان تفس عينا يا نجما من جبل المرجان يا كاستان !

ونقلت شافها في نعيم شاعري ، والليل بطوي جناحه قل الليل ! اي حلم عظيم خاع بني اذ شق عني صباحه ! هذا شعر لا يفسك المباء ، ولا يبق الآمة ، ولا يدع الاستقرار الوطني . انه شعر اغنية الحرية ، وقامت به موجه اصيلة ، فجاء بطرب ويضع ويلا القس بلل نشوة الشعر الممتعة ، نقرأ فنسنا ان في عالم العربي اصواتنا تقع في الاذاعت نفع الاتاني ونقتل من الدم ما ليس في حلق الاتاني اقل منه واداهي ! انه صورة الروح على حلوة الحياة ، بعد ان كانت الثورة - التي طالت فني به حلال - تنزع منه هذه الحياة ، وجعلته على مود قريب من جل الخنة واودت بحياة شقيقه كلك . وشان ما بين شعر منطقي السى الدم : يطلب بالوت والتمار للاخرون ، وشعر يصو على فرحة الحياة ، فبعينها حتى اخر طرفة حلوة فيها ..

ولكنني لن اسرسل مع شعر هلال ناجي الجديد الطرب بالمسك . سنستخرج به وحدي دون القراء - وليغفروا لي هذه الاتية : - وامضي الان لي الحديث المخلط على مؤلفات هلال الأخرى . من هذا المؤلفات القية : كتبه - الزهاوي وديوانه المختو - . وهو كتاب ضم يق في ٢٨٦ صفحة من القطع الكبير . وقد نفعه الى ثابته كما يقول - عدة دوافع . ولعل من هذه الدوافع ان شعر الزهاوي يثل ، في نظري ، ظاهرة حضارية جديدة بالندوة حرية بالوقوف عندها طويلا . ومنها ايضا كتاب (شعراء معاصرون) الذي اشترك معه في وضعه مصطفى السحرني . وهو يشتمل على نواصط بطولة من ثلاثة وعشرين شاعرا وشاعرة من المعاصرين ، واغلبهم من شعراء الشباب الذين لهم شهر وطى نوري . كلك اصدر حلال كتبه من الشعر العراي معروف الرصافي : احدثها بعنوان - القومية والاشتراكية فسي شعر الرصافي - ، والقي بعنوان - منحن من حياة الرصافي وانها - وقد صدر الاول في بيروت عام ١٩٥٦ ، وصدر الثاني في القاهرة عام ١٩٦٢ . اما الكتاب الذي يعطي اجمل صورة عن وهاب هلال ناجي لاصطفه فهو البقية على صفحة ٥ عمود ٢

غمرني اخي هلال ناجي بفصله حين فضل غاهدي الي مجموعة من مؤلفاته ودواينه الشعرية ، ومع المؤلفات والداوين ايضا من قلبه وشاعره الاخوية الرقيقة الصافية . ولم اكن اعرف - قبل ان اعرف هلالا بشخصه - ان له هذا العدد الكبير من المؤلفات والمؤلفات ، ولا كنت اعرف ان له الى جانب الشاعرية الثيرة المتدفقة بالوطنية ، والثورة ، والهوى الجامع ، عناية كبيرة بالدراسات الشعرية وعلى الاخص دراسات الشعراء المعاصرين ، بل كنت احسبه شاعرا فصب ، يفيض قلبه وروحه وكسل جوانحه بالشعر . ولقد رافقت في ثلثة من ديوانيه الشعرية ، وهي : - ساق على الدروب - والفجر ات يا عراق - ومرفا الكركيات - فابنني بالقيدي القمش من وجدانيته ، وهاجني بالانيف الصارخ من ثورياته ، واشجاني باليالي من مشجبلته . فبال ناجي الشاعري يستولي على قلب قاري شعره ، فيجعله يعيش تجاربه الشعرية وكان القاري هو صاحبها الاصيل . واجود شعر هلال واقواء هو شعر الثورة . فبال يسكب فيه روحه الثائرة المتطلعة الى فجر يشع بالثورة والحرية والانطلاق . كلك كان شعره قبل ثورة تموز ، ثم حتى مصرع عبد الكريم قاسم ثم ينهي شعر الثورة القوي المسارم المشعل ، وتهدد النار المتقدة ، لتحل محلها الزمان اخرى من شعر الوجدان والهوى المطلق : شعر الفرحه بالحب ، لتحل فقد ولد هلال مرتين : الاولى حين جاء الى الدنيا خلا ، والثانية يوم نجا من الاعداء بمجرعة لم يكن يعلم بها بعد الحسم الذي اصدره عليه المهادوي الشهور ... وما كان خلود الثورة في شعر هلال نتيجة لوصول الوطن العربي الى شاطئ الحرية والسلمة الذي كان ثارا لاجل بلوغه ، ولا لان امه العربية وصلت الى ما تريد من الوحدة والكرامة والاستقرار . كلا . جاء الامر عكس ذلك تماما . جاء بيث على اليأس ، وقندان لك نق بالثورة ، بعد الدماء الغزيرة التي حدرتها الثورات في الوطن العربي جزاء لاجل اطباع العسكريين الماركسيين والمثقفين الذين مزقوا اشلاء الامة لصالحهم الشخصية . وحسنا ان نقرأ قصيدته - نحن الرباد - من ديوانه - ساق على الدروب - تنرف لماذا تحول هلال من تفرير القضاة الوطنية والقضائية صواقي حرة مزجرة . وهذه هي القصيدة - وهي - على قصرها - تصور في خاتمتها حاكم الامة العربية الاليم المهيمن : ساقني : امن الشرق اتت ؟ فقلت : اجل ، من بقايا المغرب من الكتيين على الصافيات من حصف ترمو بمن الحقب من حصف طرعا الاولون وما زال ينشئها من كتب اتدوين من نحن ؟ نحن الذين طر تارخهم بالشعب فقلت : اجل ، قد سمعت القتر عن الاولين ومن ذك ذهب ولكن حاضركم ما يكون ؟ فطرفت في خجل المرتبب اجل ايها الحصن نحن الرباد رباد الرجال ، وظل اللهب ! لقد ناضل هلال مع الماضيل لاجل حياة اسعد واكثر حرية لبده العراق وكلمة العربية باسرها ، وظل للثورات وياركها بروحه وقلبه وشعره . ثم ماذا كانت النتيجة ؟ لقد راي هلال ، كما راي كل مخلص في العرب ، كيف انتهى مع الثورات الدامية المدمرة كل امل للعرب في حياة اسعد واكثر حرية وامنا وازدهارا . فسفع دموعه في قلبه ملنا . كان حصاد ثورة تموز ، بالنسبة الى هلال نفسه : السجن ، ومحنة المهادوي ، ثم حكم الاعداء . وكان بالنسبة الى شقيقه الموت في دبابة التي هاجم بها وزارة الدفاع لكي يبرها على رأس عبد الكريم قاسم بعد ذلك . ثم نجا هلال من الاعداء ، ولكنه اصبح مشردا من العراق في مصر حتى جاءت ثورة عيد السلام عارف ، ثم نجا العراق من حكم صالح السعدي وهرسه الاحمر القومي الرهيب . وعاد هلال الى العراق يعمل في السلك الخارجي . وخرس الشعر الثوري في حنجرته وحل مكانه شيء اخر لا صلة له بالثورة ولا بالمعاني الثورية . وها نحن الان نتفك من شيء كرمه القذافي ابيب القذافي ، وننطق من عصرها احلى الفخور المتعته ، سواء في ديوانه - ساق على الدروب - ام في اخر ديوان له - مرفا الكركيات - . الف ، والحمد ، والقدر المحرقة التي كانت في شعره الثوري ذبيت ، وحلت محلها الغوية ، والرقعة ، والرشاقة ، واتمته في شعره الغزلي الجديد . وهذه ابياته التي غوتها في